



Jueces internacionales analizan ejemplares expuestos (Foto de Carlos Caicedo).

La mejor y la primera muestra de orquídeas en el mundo

MEDELLIN, 20. (Por Gerardo Castro, enviado especial). Ganaron las flores de más "pedigree". Las que tenían mejor forma, más textura, tamaño y colocación. Entre las galardonadas hay orquídeas amarillas, verdes, rosadas con pecas y grandes manchas de diferentes colores. Hay algunas "gigantesas" y otras enanas como las venidas del Japón o como aquellas que trajeron botánicos de Manizales luego de incursionar en las faldas del nevado del Ruiz..... esas de Manizales son tan raras que llamaron poderosamente la atención de jueces y expositores internacionales.

El juzgamiento fue detenido. Engorrioso. Después de horas consecutivas de trabajo, la legión de jueces examinó algo más de 20 mil flores, decidió otorgar los premios.

Ellos habían permanecido todo ese tiempo mirando atentamente, muchas veces estudiando con lentes especiales todo este mar de orquídeas colocadas bajo las tejas transparentes de un invernadero gigantesco.

Escoger las ganadoras, en verdad no es una labor fácil. Los jueces deben tener la cabeza llena de cositas. Es decir, ser unos botánicos consumados.

En el orquideorama —así se llama la muestra— jueces y expositores juegan un papel desde el mundo

ecológico en que fueron cultivadas, o "cruzadas" con otras, hasta la latitud del mundo de donde provienen.

Cada país, cada zona continental presenta condiciones diferentes para el cultivo de una planta. Enemigos diferentes, climas distintos, y así es la flor, como los hombres: de cada continente.

El punto preciso

Para los científicos la muestra mundial de orquídeas de Medellín es acaso la mejor de cuantas se han realizado en el mundo entero con anterioridad.

Esto obedece, no al lujo o al "clasicismo" con que la exposición fue realizada, sino a factores tan importantes que tuvieron en cuenta los antioqueños para realizar el certamen, como la escogencia del punto del Jardín Botánico.

En Medellín hace menos de 10 años se quiso salvar la especie que está comenzando a desaparecer en todo el país, especialmente por la acción de colonizadores que arrasan con el reino vegetal.

Pero había que hallar antes un sitio de Antioquia y este resultó ser un lugar turbulento de Medellín, el bosque de la Independencia —según la policía, allí se generaba el 80 por ciento de los problemas delictivos de la ciudad— donde fueron halladas las primeras condi-

ciones favorables para el cultivo y la vida de una orquídea: viento de norte a sur.

Posteriormente fue la altitud otra carta en favor del bosque. La zona de 1.500 metros sobre el nivel del mar a que está esta ciudad, es la misma en que se encuentra el mayor número de especies de las orquídeas.

Luego se hicieron otros estudios. La luminosidad, por ejemplo, era perfecta. Aquí, en este rincón de Medellín, el sol cae de una manera que el metabolismo de la orquídea "es más normal que en cualquier otro sitio".

Finalmente estaban a favor del lugar, las temperaturas máximas y mínimas. Y este clima tiene una oscilación de 10 grados centígrados, lo que para los científicos es algo maravilloso tratándose de orquídeas.

Todas las condiciones estaban reunidas. Pocos lugares en el mundo tienen este privilegio. Pero, el bosque, aquel sitio popular donde todas las infracciones penales eran de común ocurrencia, era problema por eso: por sus problemas. Entonces los paisas hicieron este raciocinio: convirtamos un lugar "popular", en un lugar de cultura... invirtieron algunos millones de pesos y ya está: el primer herbario de América, en su género.

Nada de caprichos

En la muestra no hay ab-

solutamente nada que obedezca a un capricho. Las flores han sido colocadas en diferentes rincones según su procedencia.

Por ejemplo, los botánicos alemanes escogieron zonas diferentes a las de los japoneses, porque allí entraban diferentes corrientes de aire o el sol penetraba a través de las tejas transparentes de plástico con diferente intensidad.

Los japoneses, por ejemplo, llegaron hace un mes. Estudiaron las diferentes zonas del herbario y luego algunos de ellos regresaron al Asia por sus flores: humedad relativa, temperaturas variantes y el sol les dieron la pauta de dónde debían exhibir y qué clase de orquídeas eran las adaptables a este pequeño pedazo del trópico.

Futuro

Una vez termine la conferencia Mundial de Orquideología, el jardín será un especial centro botánico. Su tema será ecológico con el objeto de que las diferentes zonas forestales del país estén allí representadas.

Sus construcciones hechas con fines puramente investigativos y científicos han sido hechas en un estilo criollo de principios de 1800.

Los organizadores explican: "El mismo estilo de las casas donde trabajaron Mutis, Caldas, Humboldt, Triana, Eloy Valenzuela..."

La infraestructura consta de un muro de cierre dentro del estilo y edificios para:

Salón de múltiples exposiciones, un auditorio para conferencias, una biblioteca especializada en ciencias naturales y oficinas para los clubes de orquideología, jardinería, ornitología, peces ornamentales, mariposas, filatelia temática.

En el segundo piso, galería histórica para que el pueblo colombiano y, especialmente la población escolar, vea a través de iconografías, manuscritos, ediciones, el gran esfuerzo que ha significado realizar un inventario de nuestra flora, y la grandeza de Colombia en este aspecto.

Lejos de todo ruido, se ha construido un herbario especializado con flora del Chocó donde los científicos podrán realizar las investigaciones que hoy exige nuestra riqueza vegetal.

Finalmente, hay una serie de viviendas para botánicos y científicos que deseen adelantar estudios e investigaciones de que hoy carece el país.

Todo esto está ya construido. Al lado de ruidosas radiolas donde se tocan tangos. Pero este esfuerzo cultural, uno de los pocos del Continente, transformará "la curva del bosque", según las autoridades.